

しょう3りか「音の性質」その2

なまえ _____ がつ にち てん _____ / 20

1 ^{いと でんわ} 糸電話は ^{なに} 何を ^{つた} 伝えて ^{こえ} 声を ^{はこ} 運ぶ？

^{ふる} ア 震え ^い イ におい ^{ひかり} ウ 光 ^{かぜ} エ 風 ^{こたえ} こたえ _____

2 ^{たいこ} たたいた ^{かわ} 太鼓の ^て 皮に ^あ 手を ^{ふる} 当てて ^と 震えを ^{うへ} 止めると、^{かみ} 上の ^{こたえ} 紙は？

^{たか} ア もっと ^は 高く ^は 跳ねる ^は イ 跳ねなく なる ^{おお} ウ 大きく ^は 跳ねつづける ^{かわ} エ 皮から ^と 飛んで いく
^{こたえ} こたえ _____

3 ^{おお} 大きな ^{おと} 音を ^だ 出すには？

^て ア 手で ^{にぎる} にぎる ^ふ イ そっと ^ふ 触れる ^{つよ} ウ 強く ^{たたく} たたく(はじく) ^{ふる} エ 震えを ^と 止める
^{こたえ} こたえ _____

4 ^{いと でんわ} 糸電話の ^{じっけん} 実験で、^{いと} 糸を ^{つまむ} つまむと ^き 聞こえなく なった。^わ 分かる ことは？

^{いと} ア 糸は ^{こえ} 声と ^{かんけい} かんけい ない ^{ゆび} イ 指が ^{こえ} 声を出 している ^だ ウ 糸の ^{ふる} 震えが ^{こえ} 声 ^{つた} を 伝 えている
^{いと} エ 糸が ^{ひかり} 光を ^{はこ} 運ん で いる ^{こたえ} こたえ _____

5 ^{てつ} 鉄ぼうを ^{つた} 伝わ っ て ^{おと} 音が ^き 聞こえるのは、^{てつ} 鉄ぼうが ^{なに} 何を ^{つた} 伝える から？

^い ア におい ^{ひかり} イ 光 ^{ふる} ウ 震え ^{いろ} エ 色 ^{こたえ} こたえ _____

6 ^{いと でんわ} 糸電話の ^{いと} 糸を ^は ぴんと ^{こえ} 張ると、声は？

^と ア 止まる ^き イ よく ^き 聞こえる ^き ウ 聞こえなく なる ^{ちい} エ 小さく なる ^{こたえ} こたえ _____

7 ^な 鳴 っ て いる ^{さわ} トライアングルに そっと 触ると？

^{ふる} ア 震 えて いる ^{いぬ} イ ぬ れ て いる ^{つめ} ウ 冷 た く な っ て いる ^と エ 止 ま っ て いる ^{こたえ} こたえ _____

8 ^{かみ} 紙の ^は 跳ね方 で ^{かた} 比べる とき、^{くら} のせる ^{かみ} 紙は どう する？

^{つよ} ア 強く ^{たたく} たたく ときは ^{おも} 重い ^{かみ} 紙 ^{よわ} イ 弱く ^{たたく} たたく ときは ^{ちい} 小さい ^{かみ} 紙 ^{おな} ウ いつも ^{かみ} 同じ ^{つか} 紙を 使う
^{かみ} エ たたく たびに ^{かみ} 紙を かえる ^{こたえ} こたえ _____

9 ^{いと でんわ} 糸電話で、^き 聞く ^{かみ} ほうの ^{そこ} 紙コップの ^{そこ} 底は どう な っ て いる？

^{ふる} ア 震 えて いる ^{こお} イ 凍 っ て いる ^と ウ 止 ま っ て いる ^{いぬ} エ ぬ れ て いる ^{こたえ} こたえ _____

10 ^{たいこ}太鼓の ^{おと}音を ^とすぐに止めるには？

^{ひかり}ア 光を ^あ当てる ^{みず}イ 水を ^{かわ}かける ^てウ 皮を ^お手で押さえる ^{つよ}エ もっと強く たたく
こたえ _____

11 ^{いと}糸電話の ^{いと}糸が ^いたるんで いると？

^きア よく ^{おお}聞こえる ^きイ 大きく ^か聞こえる ^なウ 変わらない ^{こえ}エ 声が ^{つた}伝わりにくい
こたえ _____

12 ^{たいこ}太鼓を ^{つよ}たたく ^か強さを ^{しら}変えて ^{なん}調べるのは、^{なに}何と ^{かんけい}何の 関係？

^{たいこ}ア 太鼓の ^{おも}重さと ^{かわ}皮の ^{いろ}色 ^{おと}イ 音の ^{おお}大きさと ^{ふる}震えの ^{おお}大きさ ^{おと}ウ 音の ^{おお}大きさと ^{たいこ}太鼓の ^{いろ}色
^{へや}エ 部屋の ^{あか}明るさと ^{おと}音の ^{おお}大きさ こたえ _____

13 ^{ふる}震えている ^{ゆび}ものに ^あそっと ^あ指を ^あ当てると？

^{ふる}ア ぬれている ^{なに}イ 何も ^{かん}じない ^{つめ}ウ 冷たい ^{ふる}エ 震えが ^{かん}じられる こたえ _____

14 ^なトライアングルを ^{さわ}鳴らして ^そっと ^{さわ}触ると、^{どう}どう なっている？

^{ふる}ア 震えている ^{ひか}イ 光っている ^とウ 止まっている ^{こお}エ 凍っている こたえ _____

15 ^そっと ^{たた}たたいた ^{とき}ときと ^{つよ}強く ^{たた}たたいた ^{とき}とき、^{ふる}震えが ^{おお}大きいのは？

^どア ちらもない ^{つよ}イ 強く ^{たた}たたいた ^{とき}とき ^{おな}ウ どちらも ^{おな}同じ ^そエ っと ^{たた}たたいた ^{とき}とき
こたえ _____

16 ^なトライアングルを ^{ひも}ひもで ^なつるして ^な鳴らすのは ^{なぜ}なぜ？

^{ひか}ア 光らせる ^{ため}ため ^{おも}イ 重く ^{ため}する ^{ため}ため ^{ふる}ウ 震えを ^と止めない ^{ため}ため ^ひエ 冷やす ^{ため}ため
こたえ _____

17 ^な鳴らした ^{すず}すず(れい)を ^て手で ^にぎると？

^{おと}ア 音が ^と止まる ^{なが}イ もっと ^{なが}長く ^な鳴る ^かウ 変わらない ^{おと}エ 音が ^{おお}大きくなる こたえ _____

18 ^{たいこ}太鼓を ^{おと}たたくと ^で音が ^{かわ}出るのは、^{かわ}皮が？

^{ひか}ア 光るから ^{ふる}イ 震えるから ^{こお}ウ 凍るから ^ぬエ れるから こたえ _____

19 ^て鉄ぼうの ^はしを ^{たた}たたいた ^{おと}音を、^{みみ}耳を ^あ当てて ^き聞くと ^{みみ}耳を ^{はな}離して ^き聞くより？

^きア よく ^{かん}聞こえる ^かイ 変わらない ^きウ まったく ^き聞こえない ^きエ 聞こえにくい こたえ _____

20 ^{いと でんわ}糸電話で ^{ふたり}2人が ^{ちか}近づきすぎると ^{こえ}声が ^{つた}伝わりにくいのはなぜ？

^{いと}ア糸がたるむから ^{いと}イ糸が ^{なが}長くなるから ^{おも}ウコップが重くなるから ^{いと}エ糸が ^{ひか}光るから

こたえ _____

こたえ しょう3りか「音の性質」 その2

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1 ア 震え | 11 エ 声が 伝わりにくい |
| 2 イ 跳ねなく なる | 12 イ 音の 大きさと 震えの 大きさ |
| 3 ウ 強く たたく(はじく) | 13 エ 震えが かんじられる |
| 4 ウ 糸の 震えが 声を 伝えている | 14 ア 震えている |
| 5 ウ 震え | 15 イ 強く たたいた とき |
| 6 イ よく 聞こえる | 16 ウ 震えを 止めない ため |
| 7 ア 震えている | 17 ア 音が 止まる |
| 8 ウ いつも 同じ 紙を 使う | 18 イ 震えるから |
| 9 ア 震えている | 19 ア よく 聞こえる |
| 10 ウ 皮を 手で 押さえる | 20 ア 糸が たるむから |